**КУ «Міський методичний кабінет»**

**Центр практичної психології та соціальної роботи**

**Експрес – бюлетень фахової інформації**

**для практичних психологів закладів**

**дошкільної освіти**

***«Психологічні основи сенсорного розвитку дошкільника»***

**Ψ**

**Cічень**

 **2020 р.**

**Психологічні основи сенсорного розвитку дошкільника як корекція психофізичного розвитку**

**Воловодівська Ж.О.,**

**методист з практичної психології та соціальної роботи**

**КУ «Міський методичний кабінет»**

Сенсорний розвиток дитини – це розвиток її відчуттів і сприймань, формування уявлень про зовнішні властивості предметів: її форму, колір, розмір, положення у просторі тощо. Він становить фундамент її розумового розвитку.

Значення сенсорного розвитку дитини для психічного розвитку:

* основа для гармонійно розвинутої особистості;
* адаптація та соціалізація дитини;
* розвиває увагу, спостережливість;
* основа для розвитку пізнавальних процесів;
* розвиває мислення дитини;
* забезпечує засвоєння сенсорних еталонів;
* основа для розвитку уяви;
* впливає на розвиток усіх видів пам’яті.

Психологи виокремлюють такі періоди засвоєння еталонів у дошкільному віці:

1. перед еталонний період (від народження до початку 3-го року життя); дитина відображає окремі особливості предметів, здебільшого суттєві, важливі для безпосереднього використання;
2. період предметних еталонів (до 5-ти років); образи якостей предметів дитина спів ставляє з певними предметами;
3. набуття якостями предметів еталонного значення (від 5-ти років і далі); дитина співвідносить якості предметів із загальноприйнятими еталонами: вода холодна, стільниця прямокутна, лампочка скляна тощо.

 Психологи відзначають, що в процесі розвитку людини першим формується сприймання, на основі якого в дитини складається сенсорний досвід. Саме цей зв’язок зумовлює таку особливість розвитку дитини, як одночасне функціонування в навчальній діяльності різних видів мислення: наочно-образного, практичного і словесно-логічного, або понятійного. Лише поступово останній вид мислення набуває переваги, але на його якості завжди позначаються багатство і міцність чуттєвого досвіду дитини.

 Тому необхідно з дошкільного віку на основі спеціальних вправ розвивати дитину в трьох напрямах: «чутливе вухо», «гостре око», «умілі руки».

 Чутливим має бути вухо дитини до звуків природи, до звуків найближчого оточення і мовлення.

І в звичайній кімнаті є можливості навчити дітей розрізняти найхарактерніші звуки оточення.

Ось, наприклад, «діти, заплющіть очі, зараз я зроблю відому вам дію, а ви здогадаєтесь за звуком, що це……»

 Для тренування гостроти сприймання слухової інформації психологи радять такі прийоми: під час слухання пропонують фіксувати кількість вживання певного слова оплеском чи дією.

 Гостре око дитини – найважливіша передумова формування спостережливості, уміння помічати характерні, але малопомітні особливості предметів і явищ. Ця якість передбачає цілеспрямоване планомірне сприймання об’єктів, що викликають інтерес. Тому спостереження характеризується великою активністю сприймання, тісно зв’язане з мисленням, мовленням, почуттями, довільністю уваги.

 В.О.Сухомлинський підкреслював, що розвиток дитини – у кінчиках її пальців. Отже, щоб праця приносила дітям задоволення, їхні руки мають бути вправними, натренованими в швидкому, точному, координованому, виконанні багатьох рухів, що потрібні в різних навчальних діях. Висока ефективність опосередкованого шляху – тренування відповідних м’язів руки дитини, координації рухів у таких видах діяльності, які, здавалося б, далекі від письма.

Розвивальне середовище дітей за зонами розвитку Монтессорі:

1. Зона практичного життя (кухня, спальня)
2. Маніпуляційна зона (матеріали для конструювання. моделювання)
3. Математична та граматична зони (геометричні фігури)
4. Музична зона (дитячі музичні інструменти)

 Поступове ознайомлення дітей з різними видами сенсорних еталонів та їх систематизація - одне з найважливіших завдань сенсорного виховання в дошкільному віці. Його основою має бути організація дорослими дій дітей з обстеження та запам'ятовування основних різновидів кожної властивості, що здійснюється передусім у процесі їх навчання малюванню, конструюванню, ліпленню та ін.

**Проективный тест**

**«Ваші дії в критичних ситуаціях»**

В кожній людини є прагнення до здійснення своїх цілей, всупереч складнощам і перешкодам.

Які ж Ваші дії в критичних ситуаціях….

Інструкція.

На картинці намальованаскеля і людина, яканіби падає, ніби стрибає з неї. Вам необхідно врятувати людину від неминучої травми, не дати їй впасти. Як ви це зробите, вирішувати вам. Доповніть картинку необхідними деталями.

Інтерпретація.

А тепер зупинимося на тих деталях малюнку, які ви домалювали в якості «першої допомоги» людині.

Якщо ви намалювали воду під ногами у людини (річку, озеро, море), то це говорить про вашу схильність все пускати на самоплив.

**Робіть кроки по врегулюванню ситуації, будьте більш активними і рішучими.**

Якщо ви намалювали під ногами у людини батут або розгорнутуковдру, щоб пом’якшити падіння і зловити людину, то це свідчить про вашу завбачливість. Ви дуже рідко попадаєте в критичні ситуації, тому що завжди ретельно прораховуєте всі можливі варіанти розвитку подій і намагаєтесь передбачити все, що може трапитися.

**На вас можна покластися, ви не підведете.**

Якщо ви намалювали під скелею людину з витягнутими руками готову допомогти і спіймати в свої обійми, то це означає, що ви довірливі, в критичних ситуаціях схильні довіряти іншим.

 **Ви шукаєте людину, яка б вам допомогла.**

Якщо ви під скелею намалювали невеличкий пагорб, тим самим зупинивши падіння людини, то це значить, що ви маєте лідерські якості і здатні вести людей за собою.

**В критичній ситуації ви не розгубитеся і зробите все, що потрібно для того щоб виправити ситуацію на краще.**

Якщо ви домалювали людині крила, то це говорить про те, що ви завжди знайдете дотепний чи творчий вихід із складного становища.

 

**Психодіагностичні методики по виявленню рівня розвитку сенсорно-перцептивної сфери дошкільника**

**Слободянюк О.І., практичний психолог**

**КЗ «ДНЗ № 24 ВМР»**

Сенсорно-перцептивну сферу особистості складають два досить складних психічних процеси – відчуття та сприймання, що обумовлені розвитком сенсорних, мнемічних, вербальних та інших психофізіологічних функцій. Відчуття полягає у відображенні окремих властивостей предметів, явищ навколишньої дійсності, станів внутрішніх органів за умови безпосереднього впливу подразників на органи чуттів. Сприймання – це віддзеркалення різноманітних предметів, явищ і процесів у сукупності їх властивостей в їх цілісності за умови безпосередньої дії цих предметів і явищ на відповідні органи чуття (Л. А. Венгер, О. В. Запорожець, Г. О. Люблінська, Е. Г. Пілюгіна, Г. А. Урунтаева та ін.). Інформацію про оточуючий світ людина здатна отримувати через різні органи чуттів. Розрізняють такі види сприймання: а) зорове; б) слухове; в) дотикове (тактильне); д) смакове; е) нюхове.

***Діагностика зорового сприймання***

***Діагностика сприймання кольору***

**Методика «Кольорові кубики» (Є. А. Стребелева) (від 3 до 7 років)**

*Мета:* оцінка здатності сприймати кольори, співвідносити їх, знаходити однакові, знання назв кольорів, вміння працювати за усною інструкцією.

*Процедура проведення.* У психолога і дитини однакові комплекти кольорових кубиків (синій, жовтий, зелений, червоний - для дітей 3-х років), від 3 до 7 років кольорова гама збільшується відповідно віковому розвитку дітей.

У три роки діти можуть знати 4 кольори (червоний, жовтий, зелений, синій), в чотири роки — 6 (додається чорний і білий),

у п’ять — 10 (фіолетовий, рожевий, сірий, коричневий),

у шість — 10–12 кольорів (М. О. Васильєва).

1) Психолог бере один з кубиків і пропонує дитині показати такий самий . Аналогічно виконуються завдання зі всіма кубиками.

2) Дитині пропонують показати червоний кубик, потім синій, жовтий, зелений…..

3) Психолог по черзі бере кубики і питає, якого вони кольору.

*Критерії оцінки:*

• Дитина правильно показує і називає кольори кубиків – 2 бали.

• Дитина вірно показує кубики, але плутається в назвах кольорів – 1 бал.

• Дитина не справляється із завданням – 0 балів.

В протоколі слід зазначити, як дитина виконує кожне з трьох завдань, назви яких кольорів вона не знає.

***Діагностика сприймання форм***

**Методика «Коробка форм» (Венгер) (4-5років)**

*Мета:* оцінка ступеня сформованності сприйняття форми і просторових відносин, здатності здійснювати аналіз розміщення фігур в просторі.





*Процедура проведення.* Перед дитиною розкладаються фігури-вкладиші і ставлять ящик з прорізами фігури виймають.

 *Інструкція:* Знайди отвори для кожної фігури ».

*Критерії оцінки:*

• Дитина виконує завдання на основі зорового співвідношення – 2 бали.

•Дитина часто приміряє, прикладає фігуру-вкладку до отвору, який підходить і виконує завдання правильно – 1 бал.

• Дитина не впоралася із завданням – 0 балів.

В протоколі зазначається, чи справилася дитина із завданням і як вона діє – шляхом зорового співвіднесення або методом проб і помилок, в розділі «Примітки» фіксуються висловлювання дитини під час виконання завдання, можна також попросити дитину назвати і показати знайомі фігури (наприклад, квадрат, трикутник) і відзначити, чи впоралася вона з цим завданням.

***Діагностика величини***

**Методика «Мотрійка»**

* Мета:* виявлення сформованого поняття величини, стану моторики, наявність стійкості інтересу.

3-складова (3-4роки)

4-складова (4-5 років)

6-складова (5-6роки)

*Процедура проведення.* Дитині пропонують мотрійку: «Розбери мотрійку», «Дай мені найбільшу мотрійку, найменшу», «Постав їх за зростом», «Збери мотрійку».

*Критерії оцінки:*

• Дитина розуміє інструкцію і збирає мотрійку шляхом зорового співвіднесення – 2 бали.

• Дитина розуміє інструкцію, але збирає мотрійку шляхом примірювання – 1 бал.

• Дитина не справляється із завданням – 0 балів.

В протоколі зазначається, як дитина виконує завдання – шляхом зорового співвіднесення або методом проб, в примітці – чи може поставити мотрійки по зросту, показати найбільшу і найменшу, якою рукою працює.

**Методика «Знайди квадрат» (6 років)**

*Мета:* Оцінити зорове диференційоване сприйняття дитини.
*Обладнання.* Малюнок із зображенням 10 чотирикутників, серед яких 5 однакових квадратів, і 5 чотирикутників, що майже не відрізняються від квадратів - мають або трохи різні довжини сторін, або непрямі кути, або те й те одночасно.

 
*Інструкція.* «Поглянь уважно на цей малюнок, знайди й покажи всі однакові фігури квадрати».

*Інтерпретація результатів:*

*Рівні розвитку:*

Низький-менше-3.
Середній-3.
Добрий-4.
Високий-5.
*Джерело: Коробко С.Л. Робота психолога з молодшими школярами: Методичний посібник / С.Л. Коробко, О.І. Коробко. – К.: Літера ЛТД, 2006. – С. 134-135*

**Методика «Які предмети заховані в малюнках?» (Немов Р. С.)**

*Матеріали та обладнання:* контурні малюнки : 1,2,3 частини, секундомір.

*Процедура дослідження:* дитині подають інструкцію і показують малюнок. Час виконання дослідження обмежується 1 хвилиною. Якщо за цей час дитина не впоралася із завданням, її переривають. Якщо дитина виконала завдання менше за 1 хв, то фіксують час, витрачений на виконання завдання. Якщо експериментатор бачить, що дитина починає поспішати й передчасно, не знайшовши всіх предметів, переходить від одного малюнка до іншого, то він повинен зупинити дитину і запропонувати пошукати ще на попередньому малюнку. До наступного малюнка можна переходити лише тоді, коли будуть знайдені всі предмети, зображені на попередньому малюнку. Загальне число всіх предметів, "захованих" на малюнках 1,2,3, складає 14.

*Інструкція досліджуваному:* "Зараз  я покажу тобі контурні малюнки, в яких ніби "ховаються" знайомі тобі предмети. Ти повинен послідовно назвати предмети, силуети яких "заховано" в трьох малюнках. Якщо все зрозуміло, починаємо".



Обробка та аналіз результатів

10 балів –  дитина назвала всі 14 предметів, витративши на пошук менше від 20 сек.

8-9 балів – дитина назвала всі 14 предметів, витративши на пошук від 21 до 30 сек.

6-7 балів – дитина назвала всі 14 предметів, витративши на пошук від 31 до 40 сек.

4-5 балів – дитина назвала всі 14 предметів, витративши на пошук від 41 до 50 сек.

2-3 бали – дитина назвала всі 14 предметів, витративши на пошук від 51 до 60 сек.

0-1 бал – за час, більший від 60 сек, дитина не змогла вирішити завдання з пошуку й назви усіх 14 предметів, "захованих" в трьох частинах малюнка.

Висновки про рівень розвитку

10 балів – дуже високий;

8-9 балів – високий;

4-7 балів – середній;

2-3 бали – низький;

0-1 бал – дуже низький.

*Література: Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 3:  Психодиагностика.  Введение  в  научное  психологическое исследование с элементами математической статистики. —  с. 70 «  Какие предметы спрятаны в рисунках?».*

**Методика «Чого не вистачає на малюнку» (Немов Р. С.)**

**(5-6років)**

*Обладнання:* серія картинок представлених на малюнку.

****

*Інструкція та процедура проведення:* сутність цієї методики полягає в тому, що дитині пропонується серія картинок представлених на малюнку. На кожній з картинок цієї серії не вистачає певної істотної деталі. Дитина отримує завдання: якомога швидше визначити і назвати відсутню деталь.

Дослідник за допомогою секундоміру фіксує час, витрачений дитиною на виконання всього завдання. Час роботи оцінюється в балах, які потім є основою для висновку про рівень розвитку сприймання дитини.

*Оцінка результатів:*

10 балів — дитина справилася із завданням за час менше, ніж 25 сек., назвавши при цьому всі 7 предметів, яких бракує на картинках.
8-9 балів — час пошуку дитиною всіх предметів – від 26 до 30 сек.
6-7 балів — час пошуку всіх предметів зайняв від 31 до 35 сек.
4-5 балів — час пошуку склав від 36 до 40 сек.
2-3 бали — час пошуку опинився в межах від 41 до 45 сек.
0-1 бал — час пошуку всіх деталей склав в цілому більш ніж 45 сек.

***Діагностика просторових уявлень***

***дітей 5–7 років***

*Підготовка дослідження:* підібрати 5 іграшок (наприклад, лялька, зайчик, мишка, качка, лисиця) і малюнок із зображенням 9 предметів, які розташовані стовпчиком по 3; аркуш паперу в клітинку, олівець. Проведення дослідження Дослідження проводиться індивідуально.

*Дитині пропонують виконати такі завдання:*

 1. Показати праву, ліву руку і ногу, праве і ліве вухо.

 2. На столі перед дитиною розкладають іграшки таким чином: в центрі – мишка, справа – качка, зліва – заєць, спереду – лялька, позаду – лисиця і просять відповісти на питання про розташування іграшок: «Яка іграшка між качкою і зайчиком? Яка іграшка стоїть перед мишкою? Яка іграшка позаду мишки? Яка іграшка стоїть зліва від мишки? Яка іграшка справа від мишки?»

 3. Дитині показують малюнок і запитують про розташування предметів: «Яка іграшка намальована всередині, зверху, знизу, в правому верхньому куті, в лівому нижньому куті, в правому нижньому куті?»

4. Дитину просять на аркуші паперу в клітинку намалювати в центрі – коло, зліва – квадрат, вище кола – трикутник, нижче – прямокутник, над трикутником – 2 маленьких кола, під трикутником – маленьке коло. Завдання дитина виконує послідовно.

5. Іграшки розташовують зліва, справа, спереду і позаду дитини на відстані 40-50 см. від неї, пропонують розповісти, де яка іграшка стоїть.

6. Дитині пропонують стати в центрі групової кімнати і розповісти, що знаходиться зліва, справа, спереду, ззаду від неї.

 7. Завдання аналогічне попередньому, але виконується на вулиці.

*Обробка даних* Підраховують показники правильності виконання завдань в процентах. Результати оформлюють у таблиці. Визначають, як залежать особливості сприймання простору з точки зору відліку, віддаленості об’єктів і віку дітей.

***Визначення відносного порогу відчуття тиску***

*Обладнання:* набір важелів або мішечків із піском.

*Методика проведення.* Піддослідний визначає різницю у вазі, що кладеться йому на долоню. На кожну руку дитині можна покласти важіль від 100 до 250 г (однакова вага на обидві руки), а потім поступово збільшувати вагу на одній руці (додаючи по 5 г), поки піддослідний не скаже, що відчуває різницю у вазі (усього таких додавань — 5—25 г). Очі піддослідному пропонується заплющити.

*Оцінювання результатів.* Величина доданої ваги, за якої піддослідний помітив різницю, і є показником порога розрізнення відчуття тиску. Виникнення різниці у відчуттях після І додавання свідчить про високий поріг розрізнення відчуттів тиску, після II — вище середнього, III — середній, IV — нижче середнього, після V — низький поріг розрізнення відчуттів тиску.

*Література: Бикова Г. Г., Нерівня О. В., Практикум з психології. – Львів – ВО «Вища школа», 1985*

***Визначення точності локалізації слухових подразників***

*Обладнання:* дві монети, секундомір.

*Методика проведення.* Піддослідний, заплющивши очі, нерухомо сидить на стільці. Психолог, затиснувши дві монети між указівним та великим пальцями, на одній відстані од голови піддослідного (близько 50 см) то ліворуч, то праворуч, то знизу, то згори, то спереду, то ззаду брязкає монетами (кожен із напрямів повторюється 3—5 разів, але не посліл). Дитина повинна вказати напрямок, де, на її думку, знаходиться джерело звуку. Після того як піддослідний упорався з цим завданням, йому пропонується повторити дослід у нових умовах (закриваючи одне вухо).

Оцінювання результатів. Фіксується кількість правильних відповідей та латентний (прихований) час, який потрібен був піддослідному, щоб визначити напрямок джерела звуку. Потім підраховується правильність локалізації кожного напрямку звуку окремо (наприклад, кількість правильно визначених напрямків звуку згори) за формулою:

С=(А/В)\*100, де

А — кількість правильних відповідей за одним напрямком звуку;

В — кількість дослідів у цьому напрямку.

Наприкінці порівнюються загальні результати при бінауральному (на два вуха) та моноуральному слухові, а також результати для різних напрямків. Робляться висновки про ступінь точності локалізації джерела звуку в різних напрямках та про розташування джерела звуку, при яких помилки були більш значущими. Якщо С= 100 —високий рівень розрізнення звукових подразників, С= 80 — вище середнього, С = 60 — середній, С = 40 — нижче середнього, С — 20 — низький рівень розрізнення звукових подразників.

*Література: Бикова Г. Г., Нерівня О. В., Практикум з психології. – Львів: ВО «Вища школа», 1985.; Стаття на тему: «Методи діагностики відчуттів і сприймання та особливості їх застосування», 22.05.2011 р.* [*http://10549.ucoz.ru/news/2011-05-22-4*](http://10549.ucoz.ru/news/2011-05-22-4)

***Тест «Шуми»*** *(* ***4–6 років)***

 ***Слухове розрізнення; 6-й субтест з американської методики*** *«Давайте подивимося на дитину», 1973 р., Нью-Йорк)*

Дитині 4–6 років пропонують прослухати плівку з різними реальними звуками, записаними на ній. При цьому вона повинна ототожнити лежачі перед нею картинки з тими шумами, які буде чути: плач дитини; шурхіт газети; звуки води, що капає з крана; квакання жаби тощо. Висока точність відповідей говорить про гарне слухове розрізнення у дитини.

***Визначення нижнього порогу відчуття нюху***

*Обладнання:* флакон одеколону, лінійка довжиною 50—60 см.

*Методика проведення*. Психолог підбирає для досліду одеколон зі стійким запахом. Дитина сідає на стілець і заплющує очі. Психолог поступово підносить до носа піддослідного відкриту пляшку з одеколоном та заміряє лінійкою відстань від носа дитини до тієї відстані у просторі, де вона почула запах. Доцільно зробити 3—5 спроб.

*Оцінювання результатів.* Результати 3—5 спроб усереднюються та вносяться в індивідуальну картку піддослідного. Розрізнення на відстані 41—60 см свідчить про високу чутливість нюхового аналізатора, 20—40 см — середню, 1—19 см — низьку чутливість нюхового аналізатора.

***Визначення відчуття дотику***

*Обладнання:* декілька маленьких за розміром предметів (наприклад, ключик, гумка, ґудзик тощо).

*Методика проведення.* Психолог пропонує піддослідному заплющити очі та простягти вперед руку долонею догори і кладе на середину долоні маленький предмет, наприклад, ключ. Піддослідний повинен сказати, що лежить у нього на долоні. Потім предмет перекладається із середини долоні на кінцівки пальців, і знову дитина визначає, що це за предмет. Потім пропонується обмацати предмет руками та визначити назву предмета.

*Оцінка результатів.* Результати декількох експериментів з різними предметами записуються до індивідуальної картки піддослідного. Розпізнавання з 1 спроби свідчить про високу чутливість тактильного аналізатора, з 2 спроби — про середню чутливість, з 3 спроби (мацання) д- знижену чутливість, більша кількість спроб свідчить про низьку чутливість тактильного аналізатора.

***Визначення відносного порога тактильної чутливості***

*Обладнання:* 10 дощечок із різним покриттям.

*Методика проведення.* Психолог виготовляє 10 невеликих дощечок, розміром 12 х 12 см з різним покриттям (наприклад, оксамит, вельвет, фланель, хутро, шовк, наждак, груба тканина тощо). Потрібно зробити по 2 однакові дощечки з деяких матеріалів (наприклад, із шовку, оксамиту, хутра). Піддослідний із заплющеними очима визначає на дотик, які 2 дощечки з 10 запропонованих однакові. Протягом декількох секунд дозволяється проводити долонею по дошці.

*Оцінювання результатів.* Результати 5 спроб записуються в індивідуальну картку піддослідного: за впізнання з 1-ї спроби надається 5 балів, з 2-ї спроби — 4 бали, з 3-ї спроби — 3 бали, з 4-ї 2 бали, з 5-ї спроби — 1 бал.

**Розвиток сенсорно-перцептивної сфери дошкільника**

**Луценко Т.В.,**

**практичний психолог**

**ДУ «Дошкільний навчальний заклад (ясла-сад) № 39 комбінованого типу (м.Вінниця) Національної поліції України».**

Психічний розвиток дитини відбувається через сприймання, навколо сприймання і завдяки сприйманню.

Відповідно, чим менша дитина, тим більше і важливіше значення в її житті має чуттєвий досвід. Процеси відчуття і сприйняття є складовими чуттєвого пізнання.

**Відчуття** – це елементарний психічний процес, що полягає у відображенні окремих властивостей предметів та явищ оточуючого, а також станів внутрішніх органів при безпосередньому впливі подразників на органи чуття.

За допомогою органів чуттів дитина отримує інформацію про світ довкола.

Найбільш поширена класифікація відчуттів за органами чуттів запропонована Аристотелем: це – зір, слух, нюх, смак, дотик.

В наш час дотикові відчуття поділяють на тактильні (тиску) і температурні. Виділяють проміжні відчуття між тактильними і слуховими – а саме, вібраційні, але ці відчуття мають місце, коли ми розпізнаємо музику, тримаючи руку на гучномовці. Загальні для всіх аналізаторів – больові відчуття, це ті відчуття, які не мають специфічного рецептора.

**Сприйняття** – це відображення предметів, явищ, процесів і сукупності їх властивостей в їх цілісності при безпосередній дії цих предметів і явищ на відповідні органи чуття.

На відміну від сприйняття, відчуття дозволяє відображати лише окремі властивості предметів і явищ.

Але, як відчуття так і сприймання виникають при безпосередній дії на аналізатори.

Перехід від відчуттів до сприйманьозначає більш повний і складний процесс відображення предметів. Саме цей процес і є початковим етапом пізнання, його ще називають сенсорно-перцептивною сферою особистості.

**Сенсорно-перцептивне виховання** передбачає формування і розвиток у дітей сенсорних процесів (відчуттів, сприймань, уявлень), за допомогою яких вони набувають досвіду орієнтування у зовнішніх властивостях предметів і явищ. Завдання сенсорно-перцептивного виховання – навчити дошкільників точно й повно сприймати предмети та їх властивості. Без такого навчання сприймання дитини буде не лише поверховим, фрагментарним, але й не створюватиме необхідних основ для загального розумового розвитку, не формуватиме мислення, спостережливість, мовлення, не відбуватиметься повноцінне засвоєння знань і навичок у подальшому навчанні.

Сенсорно-перцептивні процеси інтенсивно розвиваються у дітей віком від 3 до 7 років, і набувають якісно нових властивостей. Сприйняття набуваєцілеспрямованого, організованого, довільного характеру, тобто в дітей формується перцептивна діяльність. Головним її елементом виступають обстежу вальні дії, що зароджуються ще у ранньому дитинстві, а у дошкільників набувають послідовного та опосередкованого характеру, здійснюються за допомогою спеціальних засобів – сенсорних еталонів.

Діти накопичують уявлення про величину, форму, колір та інші властивості. Це відбувається під час ігрових вправ та ситуацій, які створює дорослий зі спеціальною розвивальною метою. Під час гри дитина мимовільно засвоює прийоми групування і класифікації, поняття відношення і залежностей між предметами за величиною, формою, кольором, розташуванням у просторі. Отже, сенсорний розвиток нерозривно пов’язаний із різними видами діяльності.

Упродовж дошкільного дитинства характер сенсорного пізнання змінюється. Діти поступово переходять від маніпуляції предметами до ознайомлення з ними на основі зорового, тактильного та слухового сприймання, а також їх поєднання. Аби сформувати у дітей правильні уявлення про зовнішні ознаки предметів та їх співвідношення, слід забезпечити можливість безпосередньо сприймати ці предмети через зір, слух, дотик, різні дії з ними. Для цього необхідно активно впроваджувати сенсорно-перцептивне виховання дошкільнят.

Але, з часом діти усвідомлюють, що деякі предмети краще не ділити на частини, а сприймати їх загальний нероздільний предмет, наприклад: повітряна кулька без повітря – зовсім не повітряна, лопатка без ручки – не зовсім лопатка, а новорічна ялинка без прикрас і гірлянд – звичайнісіньке дерево.

Отже, пропоную пограти в гру, яка називається «Прикрась ялиночку».

Спершу всі учасники мають об’єднатися в дві команди, а для цього вам слід обрати порядковий номер своєї команди за допомогою фішок. Завдання учасників команд полягає в тому, щоб за допомогою гнучких паличок та намистинок, які потрібно нанизати на палички, якомога швидше прикрасити ялинку та зірку, що розташована на верхівці ялинки.

А тепер можна розпочинати виконувати завдання. «Почали!»

Аби сприяти оптимальному розвитку сенсорної сфери дітей, слід постійно повторювати і закріплювати набуті знання, а також удосконалювати їх. Завдання полягає у формуванні та закріплені уявлення про геометричні фігури, ознайомлювати з поняттями «великий - малий», розвивати відчуття та сприймання – зорові, слухові, тактильні, навчати розрізняти та групувати предмети за зовнішніми ознаками.

Розвиткова роботи з дітьми має сприяти всебічному розвитку. При цьому діти повинні отримувати задоволення від процесу пізнання. Дорослі, в свою чергу, мають стимулювати бажання дітей самостійно міркувати та

розв’язувати конкретні завдання шляхом практичних дій.

Універсальним інструментом для роботи з дітьми є дидактичні ігри. Вони одночасно є ігровим методом навчання дітей впродовж дошкільного дитинства, засобом виховання особистості та самостійною ігровою діяльністю дітей. Можна сказати, що дидактичним іграм належить провідна роль у розвитковій роботі, оскільки пізнавальні завдання в них є основними і відкритими, на відміну від малювання, конструювання тощо. Діти засвоюють інформацію про навколишній світ краще, коли мають можливість не лише розглядати предмети, а й активно взаємодіяти з ним.

Я пропоную виконати наступну вправу, яка називається «Що всередині?».

Дана гра сприяє розвитку [тактильного сприйняття](http://rozrobka.in.ua/didaktichna-gra-podivisya-i-vidgadaj.html), розвитку дрібної моторики, пам’яті й уваги, уяви та координації рухів рук.

Правила гри наступні: учасникам пропонують взяти з мішечків по одній наповненій кульці. Далі їм дозволяється якийсь час досліджувати їх. Після чого учасникам необхідно в одній руці тримати обрану кульку, а іншою рукою якомога швидше знайти кульку, з таким самим вмістом. Далі учасники мають озвучити, що, на їхню думку, всередині кульки. Можна запропонувати варіанти у вигляді картинок-підказок.

При підборі дидактичних ігор особливу увагу слід звертати на їх багатофункціональність, різносторонність, привабливість для дітей, зручність проведення. Знання, отримані в ході дидактичних ігор, діти поступово засвоюють у своїй самостійній діяльності.

Варто переходити від елементарних завдань на групування однорідних предметів до використання різних предметів та врахування їхніх сенсорних властивостей.

Пропоную розвиткову гру «Танграм».

Ця гра сприяє сенсорно-перцептивному розвитку, відмінно розвиває уяву, логіку та спостережливість, стимулює розвиток образного і просторового мислення.

Варіант 1.

Кожному учаснику роздаються пакуночки з набором геометричних фігур «Танграм». Ведучий виголошує завдання: за допомогою фігур-танів відтворити певну форму, зображену на аркуші паперу. Головна умова – обов’язковопотрібновикористативсі 7 танів, причомунакладатиїх один на один не можна.

Варіант 2.

Кожному учаснику роздаються аркуші із ображеними на них контурами фігур. Завдання учасників розташувати фігури-тани всередині контурів так, щоб не виходити за лінії, та не залишати тло білим.

**Додаток до гри «Танграм»**

** **

  ****** ******

******





